

kultura

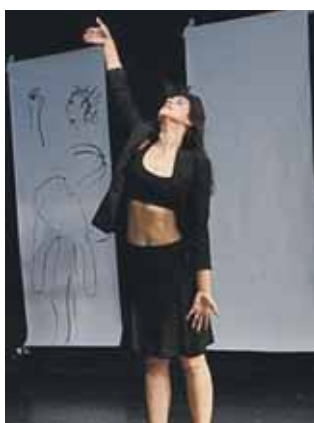
knjige | film | glazba | kazalište | umjetnost



IZLOŽBA

Hrvatski suvremeni umjetnici izlažu u New Yorku

NEW YORK - Do 20. prosinca u New Yorku traje "Notes on Undoing", skupna izložba suvremenih hrvatskih umjetnika u galeriji Garis and Hahn, u organizaciji IKON Arts Foundation. Izlažu Igor Eškinja, Vlatka Horvat, Igor Grubić, Tina Gverović, Zlatko Kopljar, Dino Zrnec, Marko Tadić, Damir Očko, Hrvoje Slovinc, Viktor Popović i Ljiljana Mihaljevi. Izložba je inauguracijski projekt kojim IKON Arts Foundation započinje s djelovanjem. Ta američka fondacija, osnovana 2013. godine, usmjerena je na promociju suvremene hrvatske umjetnosti i kreativne kulture iz područja vizualnih umjetnosti, filma i dizajna u SAD-u putem web stranice i izložbenih projekata. [jl](#)



Scena iz predstave 'Tijelo'

KAZALIŠTE

'Tijelo' Mirjane Preis u ZeKaEM-u

ZAGREB - Koreografkinja Mirjana Preis priprema novu predstavu "Tijelo" koju izvodi Ina Sladić, a inspirirana je pjesmom Dorte Jagić "Rad tijela za početnike". Premijera će se održati u ponedjeljak, 8. prosinca, u Zagrebačkom kazalištu mladih, u 19 sati.

Slijedi i izvedba istoga dana u 21 sat. [jl](#)

KONCERT

Hommage Mačeku Gorana Filipeca

RIJEKA - Pijanist Goran Filipec u riječkom će HNK Ivana pl. Zajca danas u 20 sati održati klavirski recital pod nazivom "Maček, Ravel i Liszt". Prvi dio koncerta bit će posvećen, povodom 100. obljetnice skladateljeva rođenja, klavirskom opusu Ive Mačeka što se nalaze i na CD-u. Izvest će se njegova Sonatina, Tema i varijacije, Intermezzo te Preludij i toccata. [jl](#)

FILM

Dječaci iz ulice Marxa i Engelsa

ZAGREB - Dugometražni igrani film "Dječaci iz ulice Marxa i Engelsa" crnogorskog redatelja Nikole Vukčevića od 4. prosinca počinje igrati u hrvatskim kinima. Riječ je o crnogorsko-hrvatsko-srpskoj koprodukciji koja je okupila poznata glumacka imena poput Gorana Bogdana, Emira Hadžihafizbegovića i Nebojše Glogovca. [jl](#)

REKLISU

MERCEDES BRATOŠ, umjetnica

Meni su te 'winxice' grozne. I smeta mi što se kroz reklamnu industriju djevojčicama diktira da ih moraju skupiti sve. Zato su moje lutke gole - prisjelo im je što sve rade.



ŽELJKO TUTINJEVIĆ/DUBROVAČKI VJESNIK

'NOVA' SLIKA RENESANSNOG GENIJA

Još jedna žena u Leonardovu haremu i još jedna velika tajna

Nakon detaljnih istraživanja vjeruje se da portret prikazuje Biancu Sforzu, izvanbračnu kćer Ludovica 'Il Mora' Sforze

IZ RIMA INOŠLAV BEŠKER



U Italiju se privremeno vraća jedna polumilenijska ljepotica, jer će u Prijestolnoj dvorani Vojvodске palače u Urbino, remek djelu zadarskog arhitekta Lucijana iz Vrane, od 6 prosinca do 18 siječnja biti izložena Lijepa kneginjica, također remek djelo, ali iz ruku Leonarda iz Vincija, renesansnoga univerzalnog genija.

Prvi put je izložena tek 2010 u Göteborgu, pa je ovo u Urbino ne samo talijanska premijera, nego jedna od rijetkih prilika da se slika vidi.

Male dimenzije

Među mnogim tajnama vezanima uz Leonarda (cijela biblioteka je objavljena o Moni Lisi i njezinim, najčešće isforsiranim misterijima) ubraja se i ta zaista lijepe slika uistinu lijepe curice (srećom se dala na majku).

To je djelo malo dimenzi-

jama: na listu pergamenta, visokome 33 centimetra a širokome 23,9, naknadno nalijepljenome na drvenu podlogu, portret je naslikan kredom i tušem, striktno iz profila, onako kako je pedesetak godina ranije Piero della Francesca portretirao Federica iz Montefeltra i že-



Za ovo remek djelo dugo se nije znalo sve dok se nije pojavilo na aukciji u kući Christie's

nu mu Battistu Sforzu (s time što je Federico portretiran iz lijevog profila jer je desni bio unakažen, a u Leonardovo doba i to je postala manira; eto kako slučaj zna krojiti modu).

Otisak prsta

Dugo se za nj nije ni znalo. Pojavilo se na aukciji u kući Christie's u New Yorku, gdje ga je prodavala udovica firentinskog antikvara Giannina Marchiga. Bilo je predstavljeno kao maniristički uradak nekoga iz nazarenske škole, dakle iz prve polovice XIX stoljeća. Udovica ga je procijenila između 12.000 i 16.000 dolara, ali bilo je ponudača, pa je kanadski kolekcionar Peter Silverman na kraju platio 21.850 dolara. Već tada se posumnjalo da je djelo Leonardo-vo, a ne samo nalik njegovima. Mimo raznih ekspertiza presudna je bila tehnologija: multispektralnom kamerom, koju je ponudila Lumière Technology Company, snimljen je jasan

'LIJEPA KNEGINJICA' VRIJEDNA 107 MILIJUNA EURA

GOSTOVANJE 'ORAŠAR' U KONCERTNOJ DVORANI VATROSLAV LISINSKI

Male zagrebačke balerine i baletani zaplesali s Carskim ruskim baletom

Riječ je o djelu ključnom za shvaćanje ideoloških težnji P.I. Čajkovskog

Napokon je u Zagreb stigao balet "Orašar" u izvedbi Carskog ruskog baleta.

Prvog prosinca u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog uzalud su se tražile ulaznice jer su bile rasprodane i za poslijepodnevnu izvedbu.

"Orašar" je doista jedan od najpopularnijih baleta P.I. Čajkovskog. Ne samo što je ključan za razumijevanje skladateljevih ideoloških težnji, već

je i optimistična dječja bajka. Podlogu za skladanje Čajkovski je pronašao u priči "Orašar i kralj miševa" iz E.T.A. Hofmanove zbirke "Serapionova braća".

Koncertna suita

Mala Maša dobila je od ujaka za Božić komičnog drvenog čovječuljka za krckanje oraha. Njen nestašni brat ga u igri slomi pa ga njih dvoje omota-



ju zavojima i stave u krevet. Maša legne pored njega i u snu vidi da njenu igračku napadaju miševi. Iznenada, Orašar se pretvara u lijepog

princa koji odvodi Mašu u svoj začarani zamak.

Da ne otkrivamo cijeli sadržaj recimo da je ova glazba zapravo koncertna suita sa